

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата психологических наук, доцента кафедры психологии труда
и организационной психологии ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный университет им. П.Г. Демидова»

Чемякиной Анны Вадимовны

на диссертационную работу Сергиенко Елены Леонидовны «Психологические
детерминанты эффективности профессиональной деятельности актера театра»,
представленную на соискание ученой степени кандидата наук по специальности
19.00.03 – психология труда, инженерная психология, эргономика
(психологические науки)

Диссертация Сергиенко Е. Л. «Психологические детерминанты
эффективности профессиональной деятельности актера театра» посвящена
исследованию проблемы, имеющей высокую степень *актуальности*. Это
обусловлено сочетанием очевидной теоретической и практической значимости с
явно недостаточным уровнем ее разработанности в настоящее время. В
современной психологии труда значительное внимание уделяется изучению
разнородных личностных аспектов профессионализма, профессиональной
деятельности, профессионального становления, однако применительно к
творческим профессиям, подобные вопросы остаются изученными в
значительно меньшей степени. В этой связи, при исследовании
профессиональной деятельности актера театра прослеживается очевидное
противоречие. С одной стороны, наблюдается широкое внедрение искусства
театра в общественную жизнь и сознание людей, что требует повышения уровня
профессионализма актеров. С другой, - недостаточно изучены многие вопросы,
связанные с психологическими детерминантами профессиональной
деятельности актера театра, выявлением их структуры и характера влияния на
эффективность труда.

Исследуемые соискателем проблемы результативных параметров
профессиональной деятельности актера театра являются актуальными как в
теоретическом, так и в прикладном аспектах. Значимость изучения личности
актера театра и его специфического труда, связанного со сценическим
перевоплощением, в современной науке обусловлено тем, что данная категория
исследования принадлежит к одной из междисциплинарных научных
проблемных областей. Следует отметить, что автором осуществлен достаточно
глубокий теоретический анализ научных парадигм, затрагивающих
проблематику профессионального труда актера театра в области педагогики,
философии, культурологии, искусствоведения, психологии, показывающий
фрагментарность подобных исследований. Диссертант убедительно

представляет фактическое отсутствие исследований в психологии труда, касающихся изучения психологических детерминант творческого труда актера театра и их влияния на эффективность исследуемой деятельности, что еще раз доказывает актуальность, востребованность и значимость обращения к данной проблеме и ее эмпирической проработке.

Научная новизна работы заключается в том, что проведен всесторонний психологический анализ деятельности актера, разработана общая системная модель психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра. На основе общей модели, с помощью моделирования структурными уравнениями, построена структурная модель психологической детерминации эффективности профессиональной деятельности актера театра, а также ряд частных моделей. Установлены роль и характер воздействия на эффективность труда актера таких детерминант как креативность, мотивация, рефлексивность, копинг-стратегии, локус контроля и ряда других, в том числе и их комплексное воздействие.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что расширены представления о системной детерминации творческого профессионального труда, области применения функционально-динамической парадигмы и соответствующих ей методологических подходов (системогенетического и метасистемного) посредством их использования при изучении специфической профессиональной деятельности актера театра.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования ее результатов при организации психологического сопровождения учебного процесса студентов актерских институтов и трудовой деятельности актеров театров.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов диссертации обеспечивалась всесторонним анализом проблемы в соответствии с теоретико-методологической базой исследования, применением апробированного инструментария, корректным применением методов математической обработки и анализа полученных результатов.

Работа обладает внутренним единством и выполнена на высоком научном уровне. Диссертационная работа Сергиенко Елены Леонидовны является научно-квалификационной работой, в рамках которой автор приходит к обоснованной необходимости формулировки основной цели выполненного исследования, заключающейся в выявлении состава и структуры психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра. Данная цель послужила основой для формулировки комплекса взаимосвязанных задач исследования: К их числу относятся: теоретический анализ исследований профессиональной деятельности актера театра в

отечественной и зарубежной психологии, по итогам которого необходимо сформировать теоретико-методологические основания диссертации; психологический анализ современной профессиональной деятельности актера театра, по итогам которого следует разработать общую модель психологических детерминант эффективности данной деятельности; в соответствии с построенной теоретической моделью организовать и провести эмпирическое исследование психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра, по итогам которого выявить состав, структуру и характер влияния данных детерминант.

Сформулированные цель и задачи исследования, а также выдвинутые в соответствии с ними гипотезы обусловили собой структуру и содержание всех представленных в диссертации материалов. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, выводов, библиографического списка, включающего 295 наименований, из них 54 на иностранных языках, а также 15 приложений. Текст включает 58 таблиц и 20 рисунков и изложен на 214 страницах.

Во *введении* автором обоснована актуальность исследования, сформулированы цель, задачи, объект, предмет гипотеза исследования. Выделены теоретико-методологические основания работы, описаны методы исследования, раскрыты его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, дана характеристика выборки, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Проблема психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра» представлен историко-аналитический обзор отечественных и зарубежных психологических исследований профессиональной деятельности актеров театра. Автор указывает на своеобразие отечественной научной традиции, заключающееся в изучении профессиональной деятельности актеров театра в тесном контакте с представителями театрального искусства. В качестве доминирующего направления изучения деятельности актера театра в отечественной психологии диссертант называет деятельностный подход, который в последние годы плодотворно дополняется изучением личностного развития, саморегуляции, функциональных состояний и мн. др. Среди основных направлений изучения различных аспектов труда и личности актера в зарубежной психологии Е. Л. Сергиенко описывает психоаналитическое, поведенческое и когнитивное; при этом диссертант указывает на сближение с недавнего времени данных направлений. В качестве теоретико-методологических оснований исследования автор указывает субъектно-деятельностный, системный и метасистемный подходы. Особое внимание следует обратить на то, как автор подходит к анализу проблемы психологических детерминант эффективности

профессиональной деятельности актера театра, поскольку выделенные теоретико-методологические основания исследования позволяют наиболее комплексно осуществить выполнение психологического анализа профессиональной деятельности актера театра с целью выявления психологических детерминант ее эффективности. Разносторонний теоретический анализ проблем субъекта профессиональной деятельности (актера театра), а также рассмотрение вопросов, остававшихся до настоящего времени малоизученными, позволяет рассматривать работу Е.Л. Сергиенко как глубокую, вдумчивую, обладающую научной новизной и высокой степенью актуальности.

Во второй главе «Психологический анализ профессиональной деятельности актера театра» представлен профессиографический анализ деятельности актера театра с точки зрения системной методологии, что в значительной степени содействует получению полных и достоверных результатов. Е.Л. Сергиенко выбирает профессиографический подход в качестве основы психологического анализа деятельности актера, дополняя его углубленным изучением собственно психологического содержания деятельности. Автор, согласно методологическому принципу уровневого изучения системного объекта, выполняет профессиографическое описание деятельности актера на трех уровнях – параметрическом, морфологическом и функциональном. Такой подход к исследованию диссертантом заявленной проблемы показывает ее серьезную научную проработку. Далее рассматривается проблема специфичности профессионально важных качеств актера театра. Е.Л. Сергиенко указывает на трудности выделения ПВК для творческих профессий ввиду крайней сложности творческой индивидуальности, ее мотивации, навыков и умений. На основе углубленного теоретического анализа проблемы автор выделяет такие профессионально важные качества актера театра, как: творческие способности, рефлексивность, высокую мотивированность, стремление к самоутверждению, рефлекторную эмоциональную возбудимость, способность к совладающему поведению и преодолению воздействия стрессовых ситуаций, коммуникативные способности и др. Рассматривая специфические особенности внутрисистемных связей ПВК актеров театра, диссертант описывает две взаимосвязанные подсистемы: 1) абсолютные ПВК, в состав которых входят такие качества, как эмоциональная возбудимость, эмоциональная заразительность, сценическая выразительность и др.; 2) относительные ПВК (профессиональная мотивация, волевые свойства, способности к саморегуляции эмоциональной и поведенческой сферы, креативность, рефлексивность, эмпатические способности). При этом Е.Л. Сергиенко подчеркивает, что развитость относительных ПВК в актерской

профессии определяется, в том числе, степенью реализации абсолютных ПВК. В силу вышесказанного, относительные ПВК являются структурообразующими для подсистемы ПВК психологической системы профессиональной деятельности актера театра. Далее, в рамках психологического анализа деятельности актера театра, автор осуществляет глубокий теоретический анализ проблемы профессионального становления и делает вывод о том, что, профессиональное становление актера театра имеет глубокую специфику во всех фазах профессионального становления.

Ключевым результатом главы является разработанная общая системная модель психологических детерминант эффективности деятельности актера театра. Логика построения данной модели соотносится с профессиографическим анализом деятельности актера театра, выполненным в рамках системной методологии, что позволило диссертанту существенно расширить понимание проблемы детерминации в отношении профессиональной деятельности актера театра. Предложенная Е.Л. Сергиенко системная модель психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра представляет собой три группы детерминант: группу индивидуально-обусловленных детерминант, включающую подгруппы гендерных особенностей и свойств нейродинамической саморегуляции; группу личностно-обусловленных детерминант, включающую подгруппы показателей рефлексивности, креативности, мотивации, свойств личностной саморегуляции; группу средово-обусловленных детерминант, включающую подгруппы профессионального опыта и кросс-культурных особенностей. Указанная модель включает два базовых типа детерминант, выделенных по отношению к актеру театра как субъекту труда: 1) *внутренние*, представляющие собой его разнородные психологические свойства; 2) *внешние* – социально-психологические свойства среды и межсубъектных взаимодействий. Автор подчеркивает, что выделенные типы являются взаимосвязанными; при этом в рамках исследования основное внимание сосредоточено на первом.

В третьей главе «Эмпирическое исследование психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра» автор раскрывает принципы исследования, описывает его процедуру, выборку, методики, дает характеристику используемых методов математической обработки и интерпретации результатов исследования. Положительным моментом в работе является использование автором большого числа математико-статистических методов исследования: критерий Бокса (Box's Test); многомерный критерий «След Пиллая» (Pillai's Trace); критерий равенства дисперсий Ливиня; критерии множественных сравнений Бонферрони и Шеффе; факторный анализ; многомерный дисперсионный анализ с последующим

парным сравнением средних для уточнения результатов и др. Все это в значительной степени содействует получению полных и достоверных результатов. Особого внимания заслуживает использование методов математического моделирования, а именно – метода моделирования структурными уравнениями, являющегося комбинацией таких методов, как: множественная регрессия, факторный анализ, общие линейные модели, и по своим возможностям далеко выходящего за их пределы, поскольку он основан в большей степени на дедуктивной, а не традиционной индуктивной логике. Это позволило диссертанту осуществить тщательный и всесторонний анализ проблемы исследования, а также дать достаточно глубокую интерпретацию полученных результатов. Одним из ключевых аспектов работы является определение эффективности деятельности актера театра с помощью метода экспертной оценки.

С помощью метода моделирования структурными уравнениями диссертантом построена структурная модель детерминации эффективности профессиональной деятельности актера театра, учитывающая влияние следующих детерминант: показателей креативности, рефлексивности, трудовой мотивации, копинг-стратегий, локуса контроля и эмоциональной возбудимости. В качестве обобщения результатов эмпирического исследования, а также уточнения общей модели Е.Л. Сергиенко представила частную модель системной детерминации эффективности деятельности актера театра, включающую в себя девять конкретных детерминант, в их числе: две индивидуально-обусловленных (эмоциональная возбудимость и подсистема гендерных особенностей); пять личностно-обусловленных (креативность, рефлексивность, трудовая мотивация, копинг-стратегии, локус контроля); две средово-обусловленные (подсистемы профессионального опыта и кросс-культурных особенностей).

Эмпирическую часть исследования характеризуют тщательная проработка этапов и процедур, обоснованное использование методического инструментария, адекватного целям и задачам исследования, глубокий анализ полученных данных, их обобщение.

В *Заключении* подводятся итоги исследования и формулируются выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту. В результате проведенного исследования автором получены новые научные факты и закономерности:

– выявлены индивидуальные, личностные и средовые детерминанты эффективности профессии актера;

- предложена системная модель актерской профессии в аспекте ее эффективности;
- на ее основе дано теоретическое и эмпирическое обоснование структурной модели психологической детерминации эффективности профессиональной деятельности актера театра;
- эмпирически обоснована частная модель эффективности профессиональной деятельности актера театра с выделением девяти конкретных детерминант: индивидуально-обусловленные (эмоциональная возбудимость и подсистема гендерных особенностей); личностно-обусловленные (креативность, рефлексивность, трудовая мотивация, копинг-стратегии, локус контроля); средово-обусловленные (подсистемы профессионального опыта и кросс-культурных особенностей);
- детально проанализирован феномен креативности актера и его влияние на эффективность его профессиональной деятельности;
- выделены частные подсистемы детерминант: «креативность – мотивация», «мотивация – рефлексивность»;
- проведен анализ кросс-культурных и половых различий, влияющих на эффективность деятельности актера.

Анализ содержания рецензируемой работы показывает, что автор владеет материалом как с теоретической, так и с практической точки зрения. Сформулированные цель, задачи, объект, предмет и гипотезы исследования корректно соотносятся между собой. Содержание теоретической и эмпирической глав диссертации соответствует заявленным концептуальным и методологическим основаниям исследования. Выносимые на защиту положения корректно отражают итоги теоретического и эмпирического исследования и в полной мере обоснованы полученными данными.

Основные результаты диссертационного исследования отражены в 19 публикациях автора, 5 из которых в журналах, рекомендованных ВАК РФ. В публикациях представлено основное содержание всех этапов диссертационного исследования, результаты, выводы и рекомендации. Материалы диссертационного исследования были представлены на международных, всероссийских, региональных научных и научно-практических конференциях, что свидетельствует о достаточном уровне апробации представленных результатов. В работе отсутствуют недостоверные сведения, ссылки корректны. Автореферат диссертации адекватно отражает основное содержание выполненного исследования.

На основании анализа представленных материалов, можно сделать вывод, что диссертационная работа Е.Л. Сергиенко является завершённым научным исследованием. Стиль изложения характеризуется ясностью и точностью.

Констатируя в целом достаточно высокий научный уровень диссертационного исследования, считаем необходимым высказать ряд замечаний, отмеченных в работе:

1. В качестве методологического основания исследования диссертант, помимо системного (и, в первую очередь, системогенетического) указывает метасистемный подход, развитый А.В. Карповым (п. 1.3 Теоретико-методологические основания исследования). На наш взгляд, в эмпирической части исследования требуется более четкое обоснование применения данного подхода и интерпретация полученных результатов с точки зрения метасистемной методологии.

2. Считаем, что метод экспертной оценки, являясь одним из ключевых аспектов работы с точки зрения определения эффективности деятельности актера театра, представлен в диссертации в недостаточной степени. Не вполне ясны основания дифференциации респондентов на низко-, средне- и высокоэффективных. Автор, справедливо ссылаясь на объективные трудности при определении эффективности профессиональной деятельности актера, указывает, что данные по оценке эффективности деятельности актера имели, скорее, качественный характер. В работе не прописана процедура построения обобщенной шкалы оценки эффективности. Вследствие этого не совсем понятными представляются результаты эмпирических данных.

3. По нашему мнению, использование диссертантом термина «гендерные особенности» не совсем обосновано, поскольку в работе не исследовалась проблема маскулинности, феминности и андрогинности. В данном случае речь идет о половых различиях респондентов. Следует отметить слабую теоретическую проработанность автором проблемы половых различий актеров театра. Несмотря на то, что «гендерные особенности актеров» указаны в первом положении, выносимом на защиту (в составе общей модели психологических детерминант эффективности профессиональной деятельности актера театра, а именно – отнесенные диссертантом в группу индивидуально-обусловленных свойств субъекта труда), и в третьем положении, выносимом на защиту (как оказывающие на эффективность косвенное влияние), в тексте диссертации они представлены лишь в третьей главе эмпирического исследования при интерпретации полученных результатов.

Высказанные замечания не ставят под сомнение общую положительную оценку рассматриваемой работы и не снижают научной ценности выполненного Е. Л. Сергиенко диссертационного исследования, представляющего собой

самостоятельную высококвалифицированную и логически завершенную научную работу. Диссертационная работа Сергиенко Елены Леонидовны «Психологические детерминанты эффективности профессиональной деятельности актера театра» представляет собой самостоятельное завершенное диссертационное исследование, которое по своему содержанию, актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности полученных результатов и сформулированных выводов полностью отвечает требованиям п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Сергиенко Елена Леонидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.03 – психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки).

Официальный оппонент:

кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии труда
и организационной психологии
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
университет им. П.Г. Демидова»

А.В. Чемякина

18.02.2019



Сведения об официальном оппоненте:

Ученая степень: кандидат психологических наук (19.00.03 – психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки)).

Должность: доцент кафедры психологии труда и организационной психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

Адрес: 150057, г. Ярославль, проезд Матросова, 9

Тел.: +7 (4852) 48-22-93

E-mail: anyachemy@mail.ru

Официальный сайт организации: www.uniyar.ac.ru